



EL MAGO DE OZ

OLVIDA LO CLÁSICO

Dirección
ELISABETH MARÍN

Producción
BELIEVE TEATRO



Autor **LYMAN FRANK BAUM**
Guión **ARNAU GALLÉN**
Dirección y Coreografía **ELISABETH MARÍN**

REPARTO

Dorothy **ELBA ROMERO**
Espantapájaros **JOSÉ TOBELLA**
Hombre Hojalata **ÓSCAR DOMÍNGUEZ**
León **JORDI FARRÉS**
Glinda **JUDIT PUIG**
Bruja **MAR SOLÀ**
Guardián / Mago de Oz **CHRISTIAN ESCUDERO**
Swing Masculino **MARC BARBERÀ**
Cover Dorothy y Bruja **JUDIT PUIG**
Cover Glinda **ELISABETH MARÍN**

CUERPO DE BAILE

AINA CASANOVAS
ANNA SEGALÀ
CECI MONTANYÀ
EDU LACUEVA
JOAN SANTACANA
MARTA GREGORIO
Cover Bailarines **PAULA PARDO / ELISABETH MARÍN**

EQUIPO TÉCNICO

Jefe de Producción **PABLO NAVEIRA**
Auxiliar de Producción **ÓSCAR FUENTES / MARIO LÓPEZ**
Animaciones **ARNAU GALLÉN**

Diseño de Iluminación **ANDREA MORANDEIRA**
Sonido **ALBERT RIBALTA**
Regidor **JOSÉ ÁLVAREZ**
Grabación de Sonido **ÀNIMA SOUND LAB**

Diseño de Vestuario **VICTOR MUNSTER (Monsters Inside)**
Confección Vestuario **LADY ENTROPY / SOPHIE BELMONT**
Maquillaje **ARIANNA FARANDA / MONTSERRAT AGUILAR / BLANCA LACUEVA**



EL MAGO DE OZ

Dorothy y su perro Totó viajan desde la grisácea Kansas hasta el surrealista País de Oz. En su afán por encontrar la manera de regresar a casa, Dorothy deberá emprender un viaje por el camino de baldosas amarillas para encontrar al Gran Mago de Oz, el único hechicero capaz de resolver su problema.

Todo el mundo conoce el clásico, pero ¿Qué pasa si le damos una vuelta de tuerca? La mezcla de danza, luces, sombras y otros elementos nos ayudarán a contar la historia de Dorothy y sus inseparables compañeros como nunca antes habías imaginado

EL CAMINO DE BALDOSAS AMARILLAS

Arnau Gallén (Animador)

Con este espectáculo queremos demostrar que el entusiasmo y el compromiso son los únicos engranajes que hacen falta para llevar a cabo un producto de calidad. Pero de ilusiones no se vive, por eso hemos trabajado duro exprimiendo al máximo lo mejor de cada uno. 'El Mago de Oz' era el canal perfecto para materializar este propósito, por eso nos identificamos con su historia.

Nuestro reto nació partiendo de una ilusión, ahora, al igual que Dorothy, queremos seguir nuestro propio camino de baldosas amarillas.



EL ESPECTÁCULO

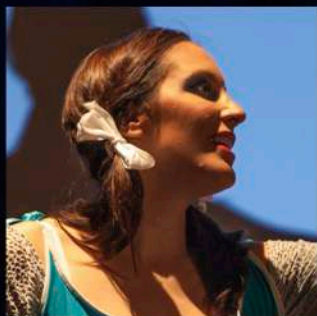
El Mago de Oz combina el teatro de texto, la danza y las nuevas tecnologías, lo que convierte al espectáculo en una fusión nunca vista en España.

¿Por qué el clásico de Lyman Frank Baum va siempre de la mano con el género musical? Esta vez queremos contar la misma historia usando otras formas de expresión artística a las que el público no está acostumbrado.

El humor adulto y la magia visual se unen para ofrecer un espectáculo familiar enfocado principalmente a la gente joven pero que a la vez es apto para todos los públicos.



LOS PERSONAJES



DOROTHY

Es una joven soñadora: siempre ha envidiado a los pájaros que vuelan más allá del arco iris. Sin embargo cuando llega al País de Oz decide que ya es hora de dejar atrás sus sueños y empezar a vivir el presente.



ESPANTAPÁJAROS

Le construyeron anteayer para defender el campo de maíz. Pero sin un cerebro nunca será capaz de llevar a cabo su cometido ni de vencer a los cuervos astutos que se alimentan de sus cultivos.



HOMBRE DE HOJALATA

Solía ser un empresario de la leña hasta el día en que la Malvada Bruja del Este transformó su cuerpo en hojalata. En ese instante también perdió el corazón y con él a su amor.



LEÓN

Es el rey de la selva, bueno, quien dice selva dice bosque porque es un león autóctono de la Fageda d'en Jordà. Creció sin enfrentarse a ningún peligro y ahora es un cobarde.



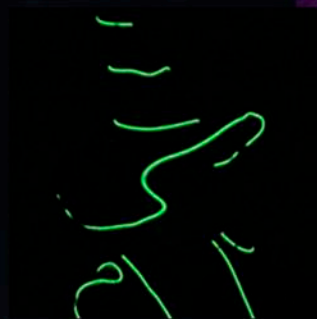
GLINDA

También conocida como la Bruja Buena del Norte siempre ha vivido con el deseo de convertirse en la más malvada de las brujas. Su carácter bipolar y su empeño le ayudarán a conseguirlo.



MAGO DE OZ

Truhán por naturaleza, el Gran Mago de Oz es grande en todos los aspectos. Con su magia y sus encantos ha conseguido convertirse en el hechicero más poderoso de Oz.



BRUJA

Es la Malvada Bruja del Oeste, la principal amenaza que cierne al País de Oz. Su crueldad y sed de poder la motivarán a perseguir a Dorothy a lo largo de su viaje con el fin de obtener unas singulares zapatillas mágicas.



LAS MODALIDADES

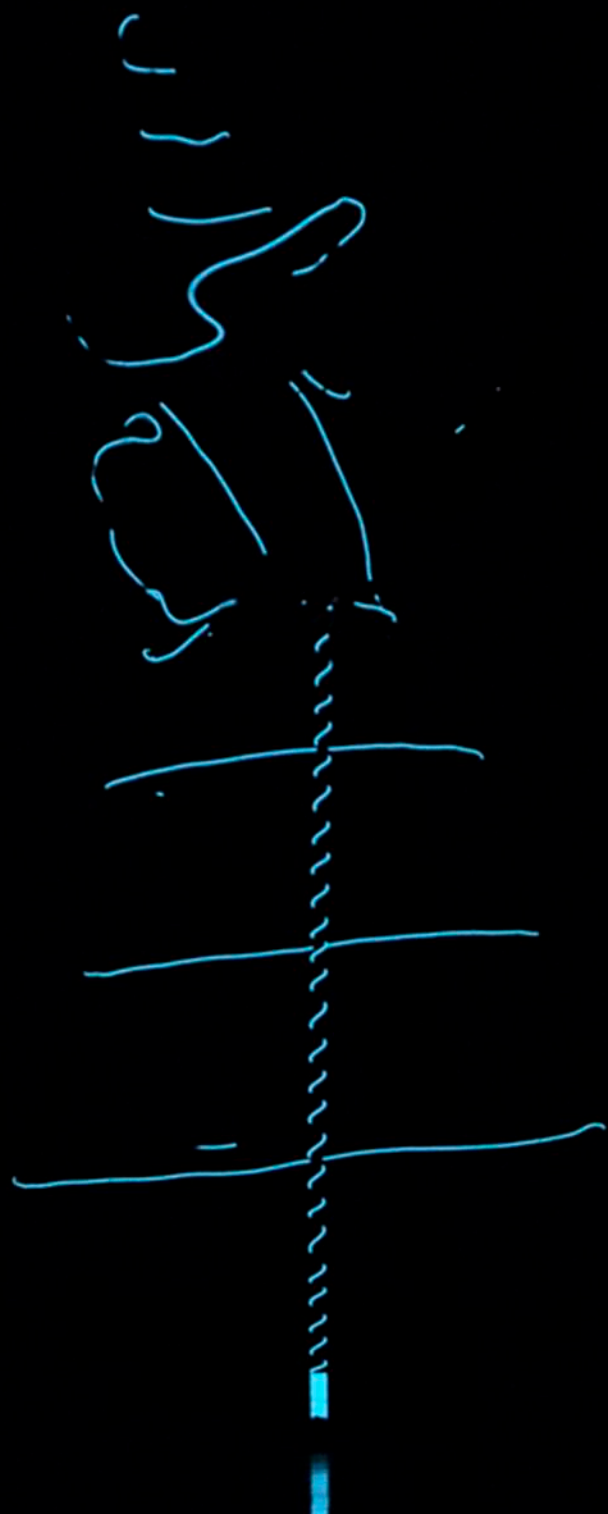
El teatro y la danza no son los únicos medios usados para contar la historia, de hecho hay tres pilares fundamentales, **tres modalidades** sobre las cuales se sustenta el espectáculo.

Sombras Chinescas

Las sobras chinescas representan lo clásico, lo original. En este caso nos relatan la vida de Dorothy en la grisácea Kansas, así como el pasado de los distintos personajes.







Electroluminiscencia

Uno de los requerimientos que exige la electroluminiscencia es la carencia de luz, la oscuridad. La representación más directa de este elemento en la historia es la maldad de porta el personaje de la Bruja. En esta versión contemplaremos su mundo oscuro, habitado por seres fantásticos como los Monos Alados, a través de líneas luminosas que apagándose y encendiéndose crearán efectos mágicos.





Proyecciones Animadas

El País de Oz reúne una gran variedad de paisajes fantásticos y de sucesos mágicos y la mejor forma para ilustrar este conjunto es mediante el uso de proyecciones animadas. Estas proyecciones no solo actuarán como escenografía, sino que también interactuarán con los personajes a lo largo de su viaje.

Además siguiendo la línea del espectáculo nos mostrarán una versión muy singular del clásico, actualizando y modernizando lo que ya conocemos hasta ahora.

SERVICE



OPEN

RECORRIDO

El Mago de Oz nació fruto de una ilusión, un sueño de un grupo de jóvenes emprendedores con un proyecto inmaterial que no podían llevar a cabo debido a la falta de recursos.

Con los medios de los que disponíamos luchamos por hacer realidad esta idea y nos propusimos demostrar que solamente hace falta entusiasmo y compromiso para llevar a cabo un proyecto de calidad.

La primera financiación del proyecto se hizo a través de una **campaña de micromercenazgo** en la que diversas personas mostraron su interés y demostraron que creían en nuestro proyecto igual que nosotros. Más tarde otras entidades se unieron a esta causa por los mismos motivos hasta que finalmente hicimos de *El Mago de Oz* una realidad.

El estreno del espectáculo tuvo lugar en el **Teatre Joventut** con un grato recibimiento por parte del público y próximamente iniciaremos una gira por distintos teatros de las cercanías de Barcelona para que todo el mundo pueda conocer nuestra historia.

Además hemos sido noticia en medios de comunicación como **Entreacte, Teatralnet, LHDigital o Broadway Barcelona**, entre otros.

Desde los inicios hasta ahora hemos seguido andando por el mismo camino y aunque ahora el paso es más ameno no vamos a detenernos. Ciudad Esmeralda aún está muy lejos pero nosotros seguimos avanzando con entusiasmo.

PATROCINADORES



COLABORADORES





BELIEVE
TEATRO

MÁS DE 500 PERSONAS EN SU ESTRENO
EN EL TEATRE JOVENTUT

El público opina:



9.1

Extraordinario

"SORPRENDENTE"

Amena, divertida, actual y montaje espectacular

"INNOVADOR, AMBSOLUTAMENTE ACONSEJABLE"

Vayan a verlo, no se arrepentirán

"DIFERENTE Y DIVERTIDO"

Es una forma diferente de contar la historia

"RECOMENDABLE"

Entretenida, amena, con bailes, música y más sorpresas

"ESPECTACULAR"

Muy entretenida, adecuada para niños y para adultos

www.believeteatro.org
believeteatro@gmail.com